

# marie claire

N° 478 - JUILLET - AOÛT 2015  
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

# Maison

# L'été

*Farniente et plus encore!*

**STYLES**  
**DESIGN AU SOLEIL**  
**FLORIDA COLORAMA**  
**CHIC, LE ROTIN**

**MAISONS DE VACANCES**  
**UNE FINCA NEW LOOK**  
**AUX BALÉARES**  
**UN NÉO-CABANON EN CORSE**  
**UN ABRI GIPSY À GOA**  
**UNE OASIS EN ÉGYPTE**

L 15794-478 - F. 4,90 € - RD



(repérages)



## Pierre Frey fait son cinéma

Coussins, rideaux, tête de lit et jusqu'à l'uniforme du contrôleur... Pour son premier long-métrage, "L'Échappée Belle" (en salle le 17 juin), la réalisatrice Émilie Cherpitel a paré ses décors de tissus Pierre Frey. Un joli rôle de figuration!

WWW.PIERREFREY.COM



## La danse du temps

Comme la robe de bal dont elle imite le frou-frou, la montre Dior "Grand Bal" nous fait tourner la tête, à grand renfort de nacre, d'opales et de pierres précieuses. WWW.DIOR.COM



## La clé des songes

C'est l'installation phare de la 56<sup>e</sup> édition de la Biennale de Venise. "The Key in the Hand" de l'artiste Chiharu Shiota au Pavillon du Japon propose au spectateur de déambuler au travers de 400 km de fil rouge tissé dans l'espace auquel s'entremêlent deux barques en lévitation et plus de 180 000 clés figurant le futur que l'homme détient dans ses mains. All The World's Futures, jusqu'au 22 novembre 2015

WWW.LABIENNALE.ORG ; WWW.CHIHARU-SHIOTA.COM



## Bleus de Chine

Du Willow pattern aux bleus de Delft, de Sèvres ou de Talavera, l'exposition "Blue China" de la Fondation Bernardaud éclaire d'un jour nouveau cette couleur qui relie la Chine aux rives de l'Europe depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Entre métissage artistique et impérialisme culturel, la mondialisation se fera en bleu et blanc ou ne se fera pas! "My blue China", jusqu'au 21 novembre. WWW.BERNARDAUD.FR



## Moroso fait son show

Confronter l'art et le design : l'idée n'est pas nouvelle mais l'exposition "Vis à Vis" imaginée par Moroso dans son show-room lors du dernier salon du meuble de Milan la mettait joliment en pratique. Dans une scénographie radicale mais efficace, des œuvres de Daniel Buren, Liam Gillick ou Sarah Morris répondaient au mobilier de Jörg Schellmann. WWW.MOROSO.IT